

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ.

ТЕМА: ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ И ИГРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДЕРЕВЯННЫХ ПРЕДМЕТОВ (КУБИКОВ, КАРАНДАШЕЙ, ПАЛОЧЕК, ДЕРЕВЯННЫХ СТУЛЬЕВ, ПОСУДЫ И Т.Д.)

ЦЕЛЬ: Использование данной методики педагогами в своей практике.

Задачи:

- 1. Определить актуальность и простоту использования данной методики.**
- 2. Показ упражнений и игр, с включением в них самих педагогов, а также знакомство с предварительными беседами, художественным словом, уместными непосредственно перед играми или упражнениями.**

Актуальность:

Игры с «деревянными» звуками подобны играм детей с камешками, палочками, орешками – они так же естественны, как и ничем не заменимы, поскольку являются начальной формой знакомства с музыкальным искусством, к тому же они доступны в плане подбора атрибутов, ведь деревянные предметы всегда под рукой.

Игры и упражнения с деревянными предметами это очень увлекательное и полезное занятие с детьми, развивающее мелкую моторику, внимание, память, речь, чувство ритма, тембровый слух, творческую фантазию и изобретательность в звукотворчестве, ассоциативное мышление и воображение.

Цель методики:

Привлечь внимание детей к богатству и разнообразию мира звуков.

Учить детей выразительно использовать «деревянные» звуки, соотносить образ и исполнительские приёмы, творить и переживать, чтобы сделать музыку достоянием своего личного опыта.

Вводная беседа:

В начале занятия скажите детям, что сегодня они смогут услышать необычные истории, а рассказывать их будут деревянные звуки, которые живут повсюду. Предложите им найти деревянные предметы вокруг, подойти к ним и постучать, чтобы послушать их голоса (стол, стул, двери, пианино, пол и т.д.) Обратите внимание детей, как отличаются «голоса» этих деревянных предметов.

На столиках разложите мелкие деревянные предметы: карандаши, палочки, кубики, деревянную посуду, шкатулочки, бусы, игрушки и т.п. Обратите их внимание, как много предметов в нашей жизни может быть сделано из дерева.

Прослушайте с детьми бытовые звуки на аудиокассете. Пусть они попробуют угадать, что за звуки они слышат, что эти звуки означают, какова реальная жизненная ситуация, в которой они могут появиться.

Предложите ребятам самостоятельно изучить звуковые возможности дерева, вместе с ними определите качества деревянных звуков: тёплый, сухой, щёлкающий, трескучий. Дети должны сами постараться выяснить, от чего зависят это качество: от размера предмета, способа звукоизвлечения, силы удара. Можно затем выучить с ними стихотворение:

Деревянный звук – какой?
Он стучащий и сухой,
Тёплый и трескучий,
Тихий и гремучий

Игра с деревянными предметами:

В деревянную или берестяную шкатулочку заранее положите несколько бусинок.

Потрясите её, чтобы услышать звук. Попробуйте с детьми наполнить коробочку чем-нибудь другим (фасолинки, гвоздики, крупа). Послушайте, как изменяется звук. Прочитайте детям шуточное стихотворение А.Усачёва:

Шкатулка – это шукалка
Для всяких разных штук.
Она побольше коробка,
Но меньше, чем сундук.

Шкатулка – это стукалка
Для всяких разных штук.
И, если потрясти её,
Услышишь «тук-тук-тук».

Далее дети самостоятельно изучают инструменты, пробуя по-разному на них играть, стараясь «найти» звуки, которые в них живут. Направляйте их фантазию на поиск и извлечение звуков самыми неожиданными способами. Так, можно потереть два карандаша между ладонями, постучать по полу ногтем, подушечкой пальца, ладошкой, ребром ладони, деревянной палочкой, кубиком, ложкой и т.д.

Стимулируйте изобретательность детей. Дайте им задание придумать, как можно ещё извлечь звуки этим предметом. Здесь дети исследуют темброво-динамические возможности деревянных предметов и приёмы игры на них. В процессе игры дети свободно обмениваются ими по своему желанию.

Предложите детям взять по две деревянные палочки. Сядьте с ними в круг на полу. Спросите детей, как можно поиграть на палочках и что этот звук мог бы значить (стучать по-разному, потереть между ладонями, покатавать по полу, бросать на пол, «чиркать» палочкой по палочке).

Речевая модель «Палочка – стукалочка» предназначена для ритмичного декламирования текста и сопровождения его различными движениями палочек

(удары по полу перед собой, по полу вертикальными палочками, скрещенными палочками, по своим коленям, по коленям соседей справа и слева и т.п.).

Чики-чичикалочки, поиграем в палочки?
В палочки-стукалочки, в палочки-игралочки.
Тук-тук-тук-тук – это что за звук?
Деревянный это звук: тук-тук-тук-тук.
Тук-тук-тук-тук – это что за звук?
Дятел жил в дупле пустом,
Дуб долбил, как долотом *(импровизации 2-3 детей)*
Тук-тук-тук-тук – это что за звук?
Деревянный молоточек
Подбивает ваш каблук – тук-тук!
Тук-тук-тук-тук – это что за звук?
В дверь к нам кто-то постучался –
Вот откуда этот стук.

Читая это стихотворение, исполняйте его ритм на палочках. После первой строчки делайте небольшую вопросительную паузу, создавая тем самым игровую ситуацию. При повторном чтении текста попробуйте сопровождать его несложной последовательностью движений. Например: удар скрещенными палочками перед собой + удар по полу двумя палочками сразу. Или: два удара скрещенными палочками + два поочерёдных удара по коленям соседа справа и слева.

Также детям можно предложить следующие логоритмические упражнения с палочками:

Скачите, палочки.

1. Вы скачите, палочки,
Как солнечные зайчики. *(Стучат палочками по полу по очереди)*
2. Прыг-скок, *(Палочкой о палочку)*
Скок-скок *(Одновременно по полу)*
3. Прискакали на лужок. *(Движения как на 1-ю строчку).*
4. Правой ножкой топ-топ *(Левой палочкой стучать по полу «топ-топ»).*
- 5.левой ножкой топ-топ *(Правой палочкой стучать по полу «топ-топ»).*
6. На головку сели, *(Поставить «рожки» на головку),*
7. Песенку запели. *(Стучать палочкой о палочку).*

Ножки.

Педагог спрашивает, дети отвечают и сопровождают игру ударами палочек:

1. Ножки-ножки, вы шагали?
Мы шагали, мы шагали *(По очереди стучать палочками по полу).*
2. Ножки, ножки, вы бежали?
Мы бежали, мы бежали. *(Стучать палочками друг о друга)*

3. Ножки, ножки, вы стучали?
Мы стучали, мы стучали. (*Мы пля... - друг о друга ...сали – одновременно по полу*).
4. Ножки, ножки, вы плясали?
Мы плясали, мы плясали. (*Стучать «шляпками» друг о друга*)
5. Ножки, ножки, вы устали?
Мы устали, мы устали. (*Катать палочки по полу ладонями*).
6. Ножки, ножки, отдыхали?
Отдыхали, отдыхали. (*Стучать одновременно по полу*)
7. И опять всё начинали!

Шла весёлая собака. Стихотворение Н.Пикулёвой.

Шла весёлая собака, чики, брики, гав!
А за ней бежали гуси, головы задрав.
А за ними – поросёнок, чики, брики, хрю!
Чики, брики, повтори-ка, что я говорю!

Это упражнение удобно для речевого канона. Дети делятся на две или несколько групп, интервал для вступления следующей группы – половина стихотворной строчки. У каждой подгруппы детей свой инструмент.

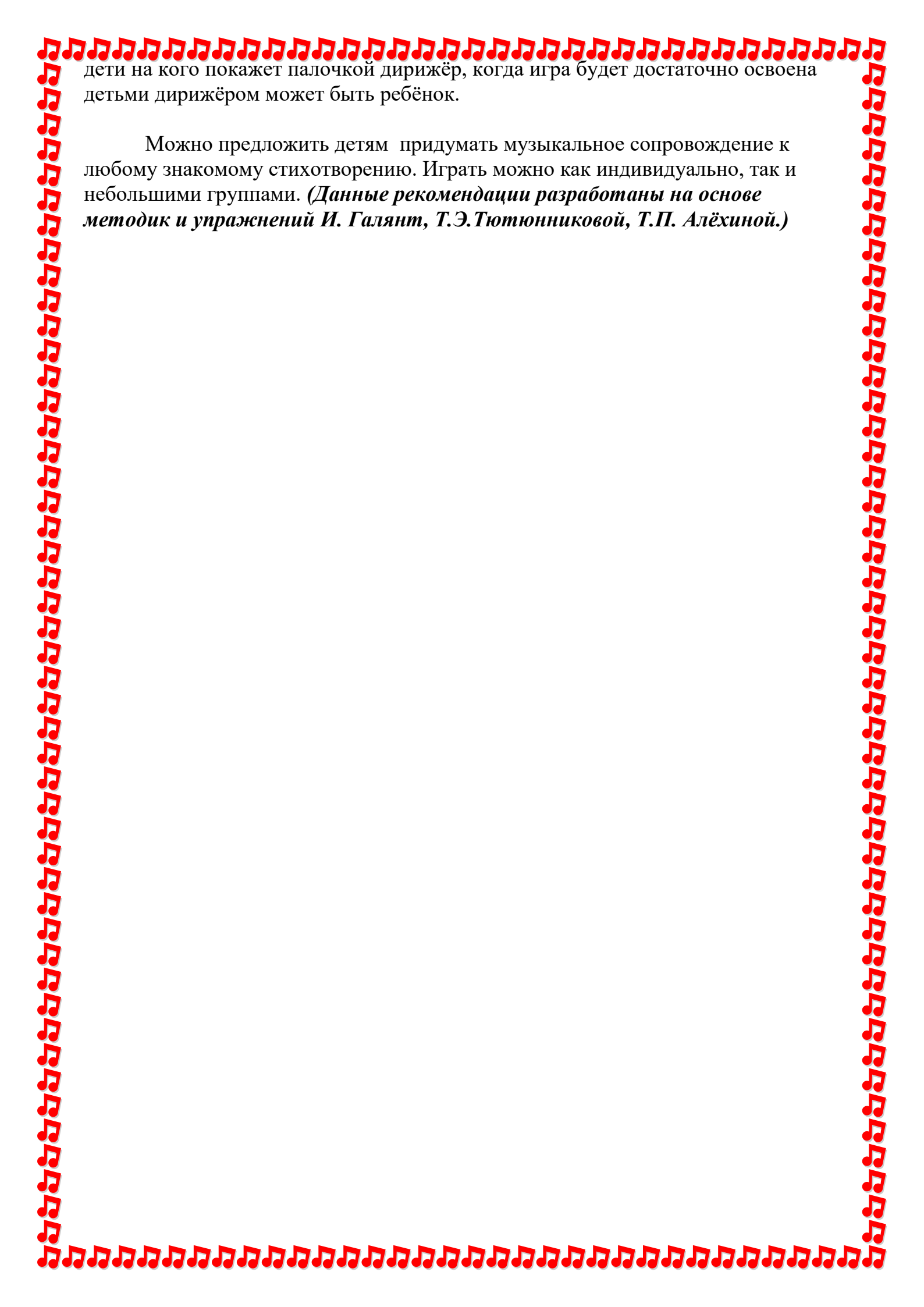
Весёлые лягушки.

Сели дружно на лугу (*Стучать палочками одновременно справа и слева по полу в ритме стиха*)
Зелёные лягушки. (*Стучать основаниями палочек друг о друга*).
Купались весе- (*Стучать палочкой о палочку*).
...ло в пруду (*Стучать одновременно по полу*).
Забавные квакушки (*Движения как на 2-ю строчку*)
Ква-ква-ква,
Ква-ква-ква (*Как на 3-ю строчку*)
Зелёные лягушки (*Как на 4-ю строчку*
Ква-ква-ква,)
Ква-ква-ква (*Как на 3-ю строчку*)
Забавные квакушки. (*Как на 2-ю строчку*)

Ёжик и барабан. Стихотворение Г. Виеру.

С барабаном ходит ёжик, бум-бум-бум!
Целый день играет ёжик, бум-бум-бум!
С барабаном за плечами, бум-бум-бум!
Ёжик в сад забрёл случайно, бум-бум-бум!
Очень яблоки любил он, бум-бум-бум!
Барабан в саду забыл он, бум-бум-бум!
Ночью яблоки срывались, бум-бум-бум!
И удары раздавались, бум-бум-бум!
Зайцы здорово струхнули, бум-бум-бум!
Глаз до зорьки не сомкнули, бум-бум-бум!

С этим текстом можно поиграть с детьми в дирижёра, т.е. начальные строчки проговаривают все дети, а на конец играют и проговаривают текст те



дети на кого покажет палочкой дирижёр, когда игра будет достаточно освоена детьми дирижёром может быть ребёнок.

Можно предложить детям придумать музыкальное сопровождение к любому знакомому стихотворению. Играть можно как индивидуально, так и небольшими группами. *(Данные рекомендации разработаны на основе методик и упражнений И. Галянт, Т.Э.Тютюнниковой, Т.П. Алёхиной.)*